

Костелы появляются в Адвент

Приближаются знаменательные даты: Рождество, Новый год, и мы с вами отправляемся в очередное путешествие по Праге с экскурсоводом Любовью Полевой. Когда на дворе кружатся первые снежинки, а улицы и площади украшают гирлянды и новогодние елки, невольно хочется окунуться в сказку, связанную с самым главным праздником зимы. И на этот раз наш мудрый экскурсовод Любовь Полевая приготовила нам сюрприз. Речь пойдет о самом значимом архиепископском костеле Чехии - соборе святого Вита.

- Любовь, наверное, не случайно в преддверии Рождества Вы привели нас к собору святого Вита...

- Костел этот, как никакой другой в Праге, связан с празднованием католического Рождества. Его первый камень был заложен в первую неделю адвента. Слово "адвент" - латинского происхождения и обозначает приход, пришествие. Другими словами, ожидание праздника - четырехнедельный пост перед Рождеством. 21 ноября 1344 года первый камень был заложен около базилики святого Вита. Ян Люксембургский в честь этого торжественного события объявил, что жертвует на строительство храма десятую часть добытого в Кутной Горе серебра. Полуслепой Ян Люксембургский и его сын - будущий король Карл IV - действительно ожидали

чуда и праздника. Основав кафедральный собор, они надеялись, что Прага станет одним из духовных центров, что сам костел и Град, в середине которого костел будет находиться, станут центром всей Праги. Невероятно, но все надежды, которые они возлагали, сбылись. Даже больше: Папа Римский Климент VI в честь начала строительства кафедрального собора возвел пражского архиепископа в звание митрополита.

- Первый камень был заложен около базилики святого Вита. Новый собор также был назван в честь этого святого. Чем же он прославился?

- Имя святого Вита вызывает у нас невольную ассоциацию с болезнью - "пляской святого Вита". По одной из версий, святой Вит действительно страдал эпилепсией, однако он научился

не только справляться с припадками, но и помогать в этом другим людям. Поэтому к легендарному святому обращались страдающие нервными заболеваниями и эпилептики. Кстати, святого Вита почитают и православные. К этому святому люди обращались еще в те времена, когда церковь была единой. Но существует и еще одна легенда. Святой Вит жил в Сицилии и там пытался проповедовать христианство. В то время, правда, язычники не хотели слушать миссионеров и принимать другое вероисповедание.

- А чем язычники были недовольны?

- Люди в те времена жили вольготной жизнью. Представьте себе, что к вам приходит юноша и говорит: "У вас было много Богов, а теперь будет один. У вас было много жен, а теперь будет одна". Кому же это понравится? Я говорю об

этом с долей юмора, но святой Вит действительно страдал от непонимания окружающих его людей.

- В те варварские времена, его, наверное, преследовали?

- Да, его схватили и пытали. Сначала Вита бросили в чан с кипящим маслом, но произошло чудо: он выбрался живой и невредимый. Потом Вита бросили в темницу. К нему в камеру запустили злых и голодных львов. Через некоторое время, когда стражники заглянули в темницу, львы покорно, как кошки, лежали у его ног. В третий раз Вита пытали каленым железом. От пыток он трясся. По всей видимости, от этого и пошло название болезни - "пляска святого Вита".

- А какое отношение тогда святой Вит имеет к пражскому кафедральному собору?

- Плечо святого Вита получил в

подарок чешский князь Вацлав от немецкого императора Генриха Птицелова. Чтобы сохранить святую реликвию, он велел построить ротонду. В этой ротонде позднее был похоронен и сам князь Вацлав. Когда же его объявили святым, на это место стали приходить множество паломников. Но ротонда была настолько мала, что все желающие помолиться в святом месте в ней не могли поместиться. Поэтому в 1060 году князь Спитигнев приказал построить здесь более просторную базилику. В ней, кстати, и состоялась коронация первого чешского короля - Вратислава. Остатки и ротонды, и базилики можно сегодня увидеть в подземелье костела святого Вита. Так же, как и могилу святого Вацлава, рядом с которой стали хоронить и других чешских святых, князей и

королей.

- Говорят, собор святого Вита открыл новую архитектурную традицию в Праге - кульминирующей готики. Но слово "готика" происходит от готов, а ведь это был народ варваров. Как же такая возвышенная христианская идея могла быть связана с варварами?

- Слово "готика" происходит от итальянского *gotico* и действительно связано с варварами, так как это понятие переводится как "готский" или "варварский". Слово готика в переводе со старофранцузского или старонемецкого языков означало "исток". В первоначальном понятии исток всего сущего. Но также известно, что просвещенные итальянцы называли готами варварские племена, которые тревожили своими бесконечными набегами пределы Римской империи. Слово это впервые стали употреблять гуманисты эпохи Возрождения, которые желали подчеркнуть "варварский" характер всего средневекового искусства. В действительности, готический стиль не имел ничего общего с готами и представлял собой



закономерное развитие и видоизменение принципов романского искусства. Самым главным типом готической архитектуры стал устремленный ввысь городской собор. Готический собор символизировал порыв к небу.

- Многие из нас знают об этом из литературы.

Например, из романа Виктора Гюго...

- О готике писал и русский поэт Осип Мандельштам

в 1912 году:

Я ненавижу свет

Однообразных звезд.

Здравствуй, мой давний бред, -

Башни стрелчатой рост!

Кружевом камень будь,

И паутиной стань:

Неба пустую грудь

Тонкой иглою рань...

- Готика характеризуется такими непонятными для непосвященных в этой области людей терминами, как контрфорс, аркбутан, пинакль... Конечно, не хочется утомлять читателя сложными терминами, но без этих понятий сложно представить себе, чем готика отличается от других архитектурных стилей?

- Отличие готического храма заключается в том, что его свод не опирается на стены. Он опирается на арки, которые в свою очередь выстраиваются между внешними опорными мощными каменными столбами. Эти арки называются аркбутанами, а внешние выступы - контрфорсами. С появлением таким образом созданного крестового свода, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений. За счет новой конструкции стены костела можно было выстраивать очень высоко вверх и вставлять в них огромные окна с витражами. Стрелчатые арки, которые по мере развития готической архитектуры становятся все более вытянутыми, заостренными, выражали главную идею готической архитектуры - идею устремленности храма ввысь. Часто на месте опоры аркбутана на контрфорс ставился пинакль. Пинакли - это завершенные остроконечными шпилями башенки. Они могли быть и просто декоративными элементами и уже в период зрелой готики активно участвовали в создании великолепного образа собора святого Вита.

- Каменные химеры на готических костелах тоже были декоративными элементами?

- Не только. Во-первых, химеры служили водостоками во время дождя. К тому же, верующие вкладывали в них мистическое значение: считалось, что химеры отгоняют дьявола. Кстати, на соборе святого Вита ни одна химера не повторяет другую. Они все разные - то с головой рыбы, то льва, то собаки, а то и вообще фантастического чудовища. Есть такая шутка, что скульпторы, которые вырезали из камня этих химер, использовали как прототип лица своих незабвенных тещ.

- Когда приближаешься к собору святого Вита, чувствуешь себя маленькой букашкой, которую вот-вот раздавят камни и поглотит огромное небо... Как будто собор вырастает из-под земли, но живет высоко в небе...

- Готический храм святого Вита - это грандиозная симфония или поэма, где каждая деталь звучит в унисон, - свет и мрак, камень и стекло. Вокруг готического храма и небо совсем другое и сам ты чувствуешь себя по-иному. Но ведь это и была главная задумка

архитекторов! Человеку, находящемуся в храме, должно было казаться, что почва уходит у него из-под ног. Пространство действительно непознаваемо! А сам человек летит в бесконечные миры... Постоянно меняющаяся световая окраска неба снаружи - через витражи мгновенно проникала вовнутрь. Таким образом, создавалось мистическое ощущение, что костел - "корабль" - действительно плывет... Понятно, что решение столь грандиозной задачи не под силу одному поколению. Соборы строились столетиями. На возведение их, как когда-то древних египетских пирамид, тратились огромные средства, время, силы и жизни тысячи людей. Собор святого Вита возводился с небольшими перерывами почти 600 лет! Вы только представьте себе: в те времена единственным механизированным строительным орудием было подобие современного подъемного крана. Это была плотная веревка, на конце которой находились железные шипцы. С их помощью наверх поднимали самые крупные камни. Остальные строительные материалы люди возили в тележках, а порой и в руках таскали на самый верх. Это был действительно достойный восхищения титанический и самоотверженный труд, который выдерживали только самые сильные мужчины. И за свою работу именно каменщики получали самое большое вознаграждение. До наших дней сохранились записи о том, что, если каменщики с высоты срывались вниз и разбивались насмерть, то их женам и детям королевская казна выплачивала значительную сумму.

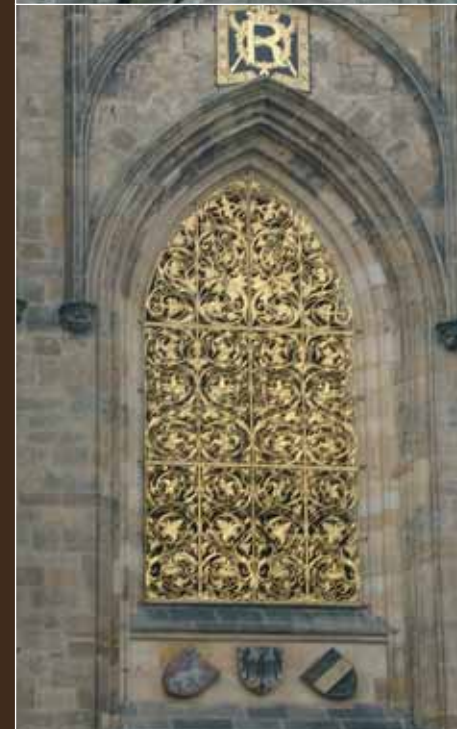
- Прямо как современная страховка...

- Да, но в те времена такими привилегиями пользовались исключительно каменщики.

- Зато теперь, возможно и благодаря этой страховке, мы можем наслаждаться совершенными формами собора святого Вита. А нам известны его размеры?

- Длина - 124 метра, а ширина - 60 м, в западной части ширина храма - 37,5 м. Высота главной башни - 96,5 м, западной башни - 82 м. Объем розетки - 10,4 м.

- Если собор строили несколько



столетий, значит, и проект его разрабатывали несколько архитекторов?

- Нужно начать с того, что сама идея построить кафедральный собор родилась у Карла IV во Франции. В эту страну будущего короля послали на воспитание еще ребенком. Он прожил во Франции 10 лет. Там, кстати, поменял свое настоящее имя Вацлав на французский манер - Карл. Из Франции король привез и первого архитектора собора святого Вита - Матвея из Арраса. Именно ему принадлежала идея трехуровневого собора - подземелье служило умершим и их могилам, сам костел - живым и их поклонению Богу, а вершина - своды, уходящие далеко ввысь, - для духов и надежда на спасение. Матвей из Арраса начал строительство, как это было принято в те времена, с восточного крыла, чтобы как можно скорее начать служить мессы. Он возвел восемь часовен, и когда подобрался к самой важной - посвященной Вацлаву - умер. Карл IV искал замену архитектору 4 года. В Германии чешский король обратил внимание на молодого человека - Петра Парлержа, который под наблюдением отца искусно руководил строительством дома. Отец Парлержа участвовал в строительстве знаменитого Кельнского собора и передал сыну свои познания в архитектуре. Карл IV сделал ставку на молодого человека, которому было всего 23 с половиной года, у которого не было опыта в строительстве костелов, но король в итоге не прогадал. Парлерж со временем стал гениальным конструктором и сумел в уже созданный каркас закомпоновать самые священные места собора святого Вита.

- Имеется ввиду Святовацлавская часовня?

- Да, именно она. Место захоронения святого Вацлава. Именно Парлерж придумал, что эта капелла будет как бы самостоятельным закрытым строением внутри храма. Он создал контраст между светлым, воздушным нефом костела и темным кубом капеллы. Правда, внутри Парлерж "осветил" пространство драгоценными камнями - аметистом, хризопразом, яшмой, агатом и халцедонами. Камни скрепляет



позолоченная штукатурка, что создает образ дворца. Над центральным алтарем была установлена скульптура святого Вацлава в рыцарских доспехах, которую Парлерж со своими помощниками вырезал из горной породы. Размер головы статуи отвечает размерам хранящегося в соборе черепа святого Вацлава. Святовацлавская часовня, стены которой расписаны картинами из жизни святого Вацлава, является входом в так называемую Коронационную кладовую, где хранятся королевские регалии - Святовацлавская корона, датированная 1346 годом, королевский жезл и императорское яблоко, а также коронационный крест, меч и дорогие ткани, используемые при коронации. Эту кладовую имеют право открыть лишь 7 человек, да и то только в том случае, если они одновременно каждый вставят свой ключ в 7 замочных скважин...

- Прямо как за семью печатями...

- В действительности существует всего семь ключей, которые находятся у Президента Чешской Республики, глав парламента и сената, мэра Праги, а также у пражского архиепископа и членов капитула храма святого Вита.

- Рядом со Святовацлавской капеллой находится боковой вход в собор святого Вита, но сейчас он почему-то закрыт.

- В других костелах такой вход был не боковым, а главным. Классически вход в готический костел должен находится с западной стороны. Размещение входа с южной стороны было символическим знаком традиций чешского государства. Это отвечало идее короля Карла IV, который называл этот вход "золотым". Кстати, по этой причине убранство этого входа богаче того, которым сегодня заходят посетители в собор святого Вита. Над южным входом размещена богатая мозаика "Страшный суд", созданная в 1367 году. Такую мозаику Карл IV увидел в Италии, и захотел что-то подобное сделать в Праге. Чтобы выложить мозаику, итальянским мастерам пришлось обучать стеклянному ремеслу чешских кустарей. По этой причине ее авторство невозможно определить из-за множества авторов. Мозаика выложена из тысяч стеклышек тридцати цветовых оттенков. А окошки в мозаике ведут в Коронационную кладовую.

- А если посмотреть наверх, то можно увидеть самую высокую башню собора святого Вита.

- Это колокольня-звонница. Ее начал строить Петр Парлерж, но не успел ее закончить, и дело своего отца продолжили сыновья архитектора. Из-за гуситских войн, вспыхнувших в 1419 году, им тоже не удалось полностью закончить строительство. Башня была покрыта деревянной крышей, которую уничтожил пожар в 1541 году. После ее восстановления на колокольню повесили колокол "Сигизмунд" - самый большой колокол в Чехии. Его отлил Томаш Ярош из Брно в 1549 году. Ажурная золотая решетка на башне как раз указывает, в какой части башни висит колокол. Решетка эта позолоченная и создана в период правления короля Рудольфа II - на ней есть знак короля - большая буква "R". В конце XVI столетия на башне появился лукообразный шлем по проекту Бонифация Вольмута и Ганса



Тирола. Но окончательный вид звонница приобрела в 1770 году, когда ее достроил архитектор Николо Пакасси.

- Часы на башне, по-моему, сломаны? Показывают совершенно другое время, чем есть на самом деле...

- Идут они правильно. Просто один циферблат показывает часы, а другой - минуты, но часовой механизм у них единый, созданный в XVI столетии.

- Многих удивляет и то, что над главным входом под розеткой находятся вырезанные из камня фигуры в современных пиджаках.

- Когда строительство собора в начале XX века подходило к концу, было решено, что барельефы тех, кто участвовал в застройке, увековечат над главным входом в собор. Таким образом, тут и появились эти фигуры в пиджаках. А вот над ними находится розетка или роза - круглое окно, диаметром 10,4 метра. Оно было сделано по образцу французских храмов в духе французской готики.

- Любовь, на каждый вопрос Вы отвечаете увлекательным рассказом - и о готике, и о постройке собора святого Вита, и о его экстерьере и главной святыне - Святовацлавской часовне. Кажется, будто и витражи, и внутреннее убранство храма, и каждая его часовня или надгробие хранят интересные подробности, скрывающие тайну...

- Собор святого Вита хранит такое множество историй и сокровищ, что рассказать обо всем за один раз невозможно. Мы только в общих чертах приоткрыли тайну собора, хранящего историю десятков поколений. Причем, не только королевской крови, святых и простых смертных. Я думаю, рассказ о внутреннем убранстве храма мы оставим на следующий раз и расскажем о нем в следующем выпуске журнала.

Беседовала Александра Вагнер

Если же вы, дорогие читатели, торопитесь узнать продолжение рассказа о соборе святого Вита или желаете прогуляться по заснеженной Праге, то можете обратиться к экскурсоводу Любви Полевой. Она знает не только множество романтических и таинственных историй, но и способна приоткрыть тайны сказочной предрождественской Праги и сделать вашу экскурсию неповторимой. Вы сможете почувствовать уникальную атмосферу каждой достопримечательности чешской столицы.

ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ:

Karova, 13, Praha 1
или по телефону: +420 602 214 088
<http://www.poleva.guide-prague.cz>
e-mail: poleva@guide-prague.cz

